

Руководство FEI по судейству «Произвольной программы» – КЮР,
с изменениями и дополнениями на 19.04.2017, маркировано красным

1. Оценки за технику исполнения

Оценки за технику исполнения зависят только от качества исполнения обязательных элементов теста. Оценки выставляются как в обычных тестах. Судья ставит оценку (половины полных чисел допускаются) за каждое исполненное упражнение. Если всадник исполняет элемент несколько раз, судья обязан поставить оценку за каждое исполнение; после окончания выступления из этих оценок выводится окончательная оценка. Итоговая оценка за технику исполнения выводится путем сложения всех окончательных оценок (умноженные на коэффициенты, если таковые есть) и деления полученной суммы на количество обязательных элементов и коэффициентов.

По поводу штрафных баллов за ошибки см. ниже.

2. Оценки за артистизм исполнения

При выставлении пяти оценок за артистизм можно использовать как полные числа, так и половины (0,5) и **десятые доли (0,1) числа**, умноженные на коэффициент:

1. Ритм, энергия, эластичность.
2. Гармония между всадником и лошадью.
3. Хореография.
4. Степень сложности.
5. Музыка и ее интерпретация.

Итоговая оценка за артистизм исполнения выводится сложения окончательных оценок, умноженных на коэффициенты.

Все оценки за артистичность в большей или меньшей степени зависят от качества техники исполнения элементов. Особенно важно, чтобы оценки

Ритм, энергия, эластичность.

Гармония между всадником и лошадью.

Степень сложности.

соотносились с оценками за технику исполнения. Это означает, что если КЮР отличается высокой степенью сложности, но техническое исполнение неправильное, оценки (особенно за гармонию и степень сложности) должны быть снижены. С другой стороны, если качество исполнения на высоком уровне, но уровень сложности низок, оценки за сложность не могут быть слишком высокими.

Оценки за:

Хореографию

Музыку и ее интерпретацию

также могут быть снижены в случае сопротивления или неповиновения лошади.

3. Вычет баллов из оценок за артистизм

Время: В случае, если исполнение программы КЮР заняло явно больше или меньше времени, чем предусмотрено, снимаются 2 балла с итоговой оценки каждого судьи за артистизм. Незначительные отклонения от нормы времени (± 10 секунд) не должны строго наказываться, баллы за это не вычитаются, особенно если это связано с необычными обстоятельствами (внешние помехи или плохое состояние грунта).

Музыка. Если музыкальное сопровождение не соответствует аллюрам по ритму и темпу, а также переходам или не заканчивается одновременно с финальной остановкой, оценка за музыку должна быть снижена.

Всадник должен въехать в манеж в течение **30** секунд после включения музыкального сопровождения. Музыка должна закончиться в момент приветствия после окончания программы. Остановка для приветствия в начале и после окончания программы

обязательны. Время выступления засчитывается с момента, когда всадник двинулся вперед после приветствия и останавливается после финального приветствия.

В случае если во время исполнения программы КЮРа прерывается музыка, и если при этом отсутствует дублирующая система записи (т.е., нет технической возможности быстро исправить ситуацию), всадник может, с разрешения Старшего судьи, покинуть манеж. Поскольку это не должно повлиять на время старта других участников, то всадник, у которого произошел сбой с музыкой, может вернуться к завершению или повторному исполнению своей программы либо во время запланированного перерыва, или в конце соревнования. Президент Главной Судейской Коллегии, после обсуждения с всадником, принимает решение о времени его выступления. Всадник может решить по своему усмотрению, начать ли ему программу выступления заново или с того места, где музыка прервалась. В любом случае, уже выставленные оценки изменению не подлежат.

4. Исполнение элементов

Остановки: первая и финальная остановки и приветствия должны быть показаны по средней линии в направлении буквы **С**. **Ошибки, произошедшие перед первой остановкой, соответственно учитываются;**

Шаг: должен быть показан на протяжении не менее 20 метров по прямой или изогнутой линии. **Полупируэт (180⁰)** на шагу может быть включен в оценку за собранный шаг;

Вольт: для всадников на пони вольт на галопе, включенный в обязательную программу, может быть оценен, только если он выполнен на правильном галопе;

Боковые движения:

- на рыси: контрперемены на рыси всегда разрешены;
- на галопе: контрперемены с одной менкой на галопе разрешены в КЮРе для Юношей;
- контрперемены с несколькими менками на галопе разрешены, начиная с программ КЮРов уровня Юниоры и выше;
- Ошибки: ошибки на менке после принятия штрафуются снижением оценки за принятие в целом;
- крутизна угла на принятиях является выбором всадников. Однако, если принятие имеет более пологий угол, чем в соответствующем тесте, оно расценивается как более легкое;
- ранверс, траверс разрешены; их исполнение учитывается в оценке хореографии, но не заменяет оценку за принятие

Прибавленные аллюры:

- прибавленная рысь по дуге или с прохождением двух углов расценивается как средняя;
- ошибки на менке ноги в воздухе при переходе в конце прибавленного галопа штрафуются снижением оценки за прибавленный галоп в целом;

Пируэты на галопе:

- пируэты на галопе (180⁰, 360⁰, или максимально 2 x 360⁰) должны быть исполнены из собранного галопа в собранный галоп;
- пируэты на галопе, исполненные из-, в остановку, шаг или пиаффе, оцениваются как **дополнение** к правильно выполненным пируэтам (из собранного галопа в собранный галоп). **Если показаны только такие пируэты в обе стороны (без собранного галопа), то техническая оценка за пируэты должна быть меньше 5, и оценки за хореографию и степень сложности не выше 5,5.**
- двойные пируэты судятся как единый элемент, и выставляется единая оценка, а не средняя за два одинарных пируэта;
- **при выполнении комбинации пируэтов влево/вправо должно быть показано**

3-4 темпа галопа между ними;

Пируэты на пиаффе:

- пируэты на пиаффе (только в дополнение к обязательному исполнению пиаффе, минимум 10 темпов по прямой) технически оцениваются каждый раз, когда их выполняют. **Пируэты на пиаффе можно выполнять в разных вариациях: в поворотах на 90⁰ или 360⁰ или с переменной направления. Поворот более, чем на 360⁰ не рекомендуется, т.к. вносит дисбаланс в хореографию;**

Принимания на пассаже:

- принимания на пассаже (только в дополнение к обязательному исполнению пассажа, **минимум 15 темпов (НОВОЕ)** по траектории) технически оцениваются каждый раз, когда их выполняют. Принимания на пассаже **можно выполнять в одну сторону или как «зиг-заг».** При этом движение в стороны должно быть не менее 5 метров для возможности качественно оценить элемент;

- пируэты на пиаффе и принимания на пассаже могут повысить оценку за степень сложности только при условии, что они выполнены качественно (с оценкой не ниже 7);

5. Штрафы за неисполнение элементов или неправильное исполнение

Оценки за технику нет

Оценка за технику
4,5 максимум

Ошибки всадника

Хореография – 5,5 максимум
Степень сложности – 5,5 максимум

Гармония – минус 0,5, минус 1 балл

6. Пропуск элемента или элемент более высокого уровня

(невозможно выставить оценку за технику исполнения)

Пропуск элемента: если обязательный элемент был полностью **и намеренно** пропущен, судья выставляет 0 (ноль) за этот элемент. Оценки за хореографию и степень сложности в данном случае не могут быть выше **5,5**. В случае, если обязательные элементы были пропущены более одного раза, судья принимает решение, насколько снижать эти две оценки;

Исполнение элементов более высокого уровня: если всадник **намеренно** исполняет элемент более высокого уровня, которого нет в судейском протоколе, поставить оценку за этот элемент невозможно. Оценки за хореографию и степень сложности в данном случае не могут быть выше **5,5**. В случае, если **намеренно** продемонстрировано более одного элемента более высокого уровня, судья принимает решение, насколько снижать эти две оценки.

Пара больше не исключается из соревнований за исполнение элементов более высокого уровня.

Примеры элементов более высокого уровня:

- Пони: менка ноги в воздухе, принимание на галопе, пируэт на галопе, пассаж, пиаффе;

- Юноши: пируэт на галопе, пассаж, пиаффе,

(**ВНИМАНИЕ:** менка ноги в 4 темпа и менее – оценка ниже 5 за все менки);

- Юниоры: менка ноги в 2 темпа и/или в 1 темп, пассаж, пиаффе;

- Средний приз № 1: менка ноги в 1 темп, пассаж, пиаффе;

- Большой приз: прыжки (купада, каприоль, курбет и т.д.), галоп назад.

7. Неправильное исполнение элементов

(т.е. элемент продемонстрирован, но неправильно, **что означает** возможную оценку за технику).

В случае, если ниже описанные элементы были продемонстрированы **намеренно** (а не в результате ошибки), оценка за технику исполнения элемента должна быть **ниже 5**. Оценки за хореографию и степень сложности в данном случае не могут быть выше **5,5**. В случае, если неправильно выполненные элементы были **намеренно** продемонстрированы более одного раза, судья сам, руководствуясь правилами судейства КЮРа, решает, насколько снижать эти две оценки.

А) Намеренное превышение требований

(независимо от того, что элемент был продемонстрирован правильно – никаких средних оценок!):

- «КЮР Пони»: полупируэт на шаг **явно** превышающий 180°;
- «КЮР Юноши»:
 - полупируэт на шаг **явно** превышающий 180°;
 - менка ноги в 4 темпа и менее (финальная оценка за все менки – ниже 5);
 - больше одной контрперемены на галопе (финальная оценка за все принятия на галопе влево и вправо – ниже 5);
- «КЮР Юниоры»:
 - полупируэт на галопе, превышающий 180°;
 - менка ноги в 2 темпа и/или в 1 **темп**: см п. 6. Элемент более высокого уровня: **оценить технически этот элемент невозможно. Оценки за хореографию и степень сложности – максимум 5,5.**
- «КЮР Среднего приза № 1»:
 - пируэт на галопе, **явно** превышающий 360°;
 - менка ноги в 1 **темп**: см п. 6. Элемент более высокого уровня: **оценить технически этот элемент невозможно. Оценки за хореографию и степень сложности – максимум 5,5.**
- «КЮР Большого приза»:
 - более чем двойной пируэт на галопе (два **явно** превышающих 360° пируэта, выполненных в единой связке).

Б) Исполнение не по правилам

(если демонстрируется **намеренно**, без единого правильного исполнения).

Аллюры:

- шаг не был продемонстрирован по прямой или изогнутой линии, а только в качестве бокового движения (плечом внутрь, принятие и т.д.);
- прибавленная рысь была продемонстрирована только по дуге **или с прохождением двух углов;**

Элементы:

- пиаффе было продемонстрировано только в пируэте;
- пассаж был продемонстрирован только в принятии;

В) Исполнение элементов более легкого, чем требуется уровня

(если демонстрируется **намеренно**, без единого правильного исполнения).

- **явно** меньше 20 метров непрерывного шага или 1 x **15 метров** пассажа;
- **явно** меньше, чем 1 x 10 шагов пиаффе по прямой;
- полупируэт вместо полного пируэта;
- **намеренно** недостаточно менок исполнено в серии

Если требуемое количество менок в серии не выполнено из-за ошибок или сопротивления лошади, оценки за хореографию и степень сложности не снижаются

автоматически, однако **необходимо снизить техническую оценку** и, возможно, оценку за гармонию.

8. Ошибки всадника

(вычитаются баллы из оценки за Гармонию = из оценки Всаднику).

В случае, если всадник производил указанные ниже действия, оценка за Гармонию должна быть снижена на **0,5** балла. В случае, если всадник неоднократно пытался воздействовать на публику действиями рук, судья должен вычесть **1** балл:

- воздействие на публику рукой;
- снятие головного убора.

Выполненные при этом элементы технически оцениваются в обычном порядке, если только всадник не использует головной убор для понукания лошади. В этом случае за соответствующее движение ставится оценка «недостаточно».

См. также Указания по определению Степени Сложности в КЮРах.

Руководство по определению степени сложности в КЮРе

1. Предварительный комментарий.

Определение степени сложности в КЮРе не может идти в разрыве с другими оценками за технику и артистизм. Есть тесная взаимосвязь между степенью сложности и техническим выполнением, что в большой степени определяет первые две оценки за артистизм. Недостаточное качество выполнения элементов расценивается как слабая способность всадника и/или лошади выполнить программу. В этом случае снимаются баллы за степень сложности.

Базовый уровень степени сложности определяется стандартами программы КЮР для данного уровня.

Следующие примеры расцениваются как элементы высокой степени сложности, при условии, что они выполнены технически правильно:

- повторное выполнение отдельных элементов, особенно элементов с коэффициентом;
- превышение обязательного минимума программы, например: большее количество темпов при исполнении перемены ног или пиаффе, но в разумных пределах;
- выполнение принимания под более крутым углом, чем в стандартном тесте данного уровня, возможно в сочетании со сменой направления;
- выполнение элементов с использованием средней или «четвертных» линий (без «опоры» на длинную стенку манежа) или с использованием траекторий круга или серпантина;
- выбор места, повышающего сложность выполнения элемента, например: возле фронтальной короткой стенки манежа, либо выполнение пируэтов в направлении к зрительским трибунам;
- хорошо представленные и четко различимые элементы в комбинации, например: принимания на рыси в комбинации приниманий на пассаже, менки ног в два темпа немедленно переходящие в один темп и обратно и т.д.;
- повышение сложности требуемых в программе переходов, например: пиаффе и пассаж, начатые с остановки (т.е. без предварительного импульса); переход в шаг или остановку после серии менок; четкий без потери гармонии переход из прибавленного аллюра в элемент, требующий сбора (из прибавленной рыси в пиаффе, из прибавленного галопа в полу-, пируэт или пиаффе и т.д.);
- выполнение сложных элементов и переходов с поводьями в одной руке, но без преувеличения.

2. Хорошо рассчитанный риск показан, когда степень сложности соответствует способностям и уровню тренированности пары «всадник-лошадь». Способность рисковать с условием высокой техники исполнения элемента, являются важнейшими показателями мастерства всадника и выездженности лошади. С другой стороны, явные ошибки при исполнении элементов как результат завышенных требований со стороны всадника могут означать плохо рассчитанный риск, и в этом случае оценка за степень сложности должна быть снижена. Если принципы классической езды, как описано в правилах, не соблюдаются, это необходимо отразить за счет снижения оценки за степень сложности.

3. Разъяснения

Все элементы должны выполняться между определенными точками, четко обозначающими моменты их начала и окончания. Боковые движения должны быть четко обозначены, и выполняться по четким линиям. В КЮРах должен соблюдаться баланс в отношении выполнения элементов и езды в обе стороны. Не следует злоупотреблять элементами, в которых лошадь и/или всадник особенно сильны, поскольку это нарушает хореографический баланс КЮРа. В КЮРе должен делаться упор на исполнении сложных элементов, таких как пассаж и пиаффе. Четко обозначенное место исполнения элемента

помогает лучше увидеть его, позволяя, таким образом, судье поставить более высокую оценку.

Программа КЮРа должна быть построена ясно и логично, демонстрируя истинно гармоничное равновесие между всадником и лошадью. Наиболее важной основой КЮРа являются гармония, плавность («текучесть») и сбалансированность. Элементы с высокой степенью сбора должны чередоваться с элементами, требующими продвижения вперед с хорошим импульсом, дающими ясное представление о качестве основных аллюров.

Все элементы, повышающие сложность программы, будут оцениваться выше тогда, когда они полностью совпадают с музыкальным сопровождением и поддерживаются им.

4. Основные рекомендации по выставлению оценок

Учитывая комментарии и разъяснения, рекомендации по выставлению оценок за степень сложности следующие:

Если выполнены только основные требования теста соответствующего уровня, то оценка за сложность примерно **6** баллов.

Если степень сложности программы более высокая, чем в стандартном тесте соответствующего уровня, то минимальная оценка – **7** баллов.

Повышение степени сложности за каждый элемент (хорошо рассчитанный риск) повышают оценку за степень сложности соответственно.